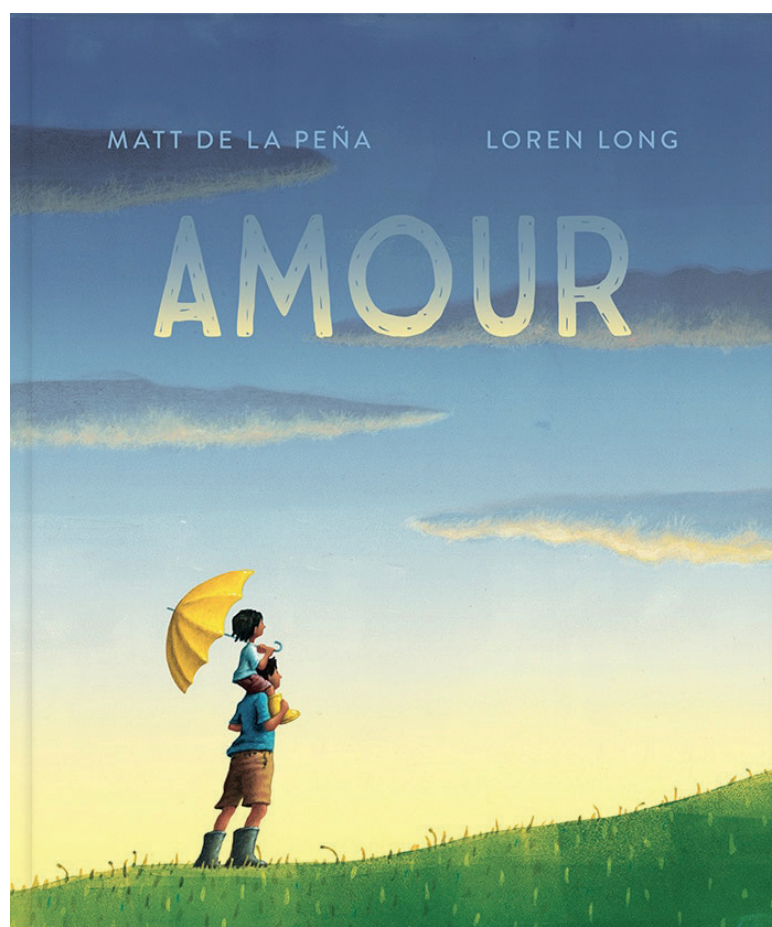


BIBLIOTHÉRAPIE JEUNESSE

AMOUR

MATT DE LA PEÑA
LOREN LONG



PRÉSENTATION DE LA SÉANCE

THÈMES ABORDÉS

- L'amour sous toutes ses formes
- Les émotions
- Les liens familiaux
- Le réconfort
- Les petits bonheurs du quotidien
- Les épreuves et la résilience
- La diversité des relations
- Ce qui nous relie aux autres

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Comprendre et interpréter une œuvre poétique de littérature jeunesse
- Enrichir son vocabulaire des émotions et des sentiments
- Identifier différentes manifestations de l'amour et de l'affection
- Exprimer ses émotions, ses goûts et son point de vue
- Écouter les autres et accueillir la diversité des expériences
- Développer son attention à soi, aux autres et à son environnement
- Réaliser une production plastique personnelle et expressive

INFOS PRATIQUES

1 Public :

- Cycle 2
- Cycle 3
- À partir de 6 ans

2 Durée

- Environ 1 heure

3 Installation

- Prévoir un espace calme permettant aux élèves de s'installer confortablement en cercle, idéalement au sol sur des coussins, pour la lecture, les échanges et le temps de transition.
- Pour l'invitation créative, prévoir ensuite une installation autour des tables.

4 Matériel

- Feuilles blanches
- Crayons de couleur et/ou feutres
- Éventuellement des magazines
- Papiers colorés
- De la colle pour la variante collage

LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Cycle 2

— FRANÇAIS

- Écouter et comprendre un texte lu.
- Participer à des échanges et exprimer son point de vue.
- Enrichir son vocabulaire et préciser l'expression de ses émotions.
- S'approprier une œuvre littéraire et développer une relation personnelle à la lecture.

— EMC

- Respecter autrui et accepter les différences.
- Identifier et exprimer des sentiments dans le respect de soi et des autres.
- Comprendre l'importance des relations avec les autres.

— ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Expérimenter, produire et créer.
- Utiliser différentes formes d'expression pour traduire une idée ou une émotion.

Cycle 3

— FRANÇAIS

- Comprendre et interpréter une œuvre littéraire.
- Mettre en relation une œuvre avec son expérience personnelle.
- Participer à des échanges en exprimant et en justifiant son point de vue.
- Enrichir son vocabulaire et préciser sa pensée.

— EMC

- Développer l'écoute, l'empathie et le respect d'autrui.
- Comprendre la place des relations et des appartenances dans la construction de soi.

— ARTS PLASTIQUES

- Expérimenter, produire et créer.
- S'exprimer et analyser sa pratique artistique.

Ces liens s'inscrivent notamment dans les attendus actuels de français autour de la lecture, de l'oral et de la culture littéraire et artistique, ainsi que dans les programmes d'EMC qui accordent une place aux relations avec les autres et à l'identification des sentiments.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER BIBLIOCRÉATIF

LA LECTURE

Lire l'album dans son intégralité.

Avant la lecture, vous pouvez inviter les élèves à être particulièrement attentifs à une question : « Où allons-nous rencontrer l'amour dans cette histoire ? ».

L'album ne raconte pas une histoire unique au sens traditionnel : il donne à voir différentes manifestations de l'amour dans les moments ordinaires de la vie, dans les relations familiales et amicales, mais aussi dans les gestes d'attention, de solidarité et de réconfort.

Vous pouvez également inviter les élèves à observer les illustrations et à repérer les détails qui permettent de comprendre ce que ressentent les personnages.

TEMPS D'ÉCHANGE

Sélectionnez les questions en fonction de l'âge des élèves, de vos objectifs et du temps dont vous disposez. Il n'est pas nécessaire de toutes les poser.

Vous pouvez utiliser un bâton de parole, une roue des émotions ou tout autre outil facilitant l'expression et l'écoute de chacun.

— Comprendre l'histoire (Compréhension - pensée critique)

- Qu'est-ce que cet album cherche à nous montrer ?
- Quelles formes d'amour avez-vous rencontrées au fil des pages ?
- Qui donne de l'amour ? Qui en reçoit ?
- L'amour est-il toujours montré de la même manière ?
- Peut-on reconnaître l'amour sans que les personnages prononcent les mots « je t'aime » ?
- Quels gestes ou quelles attitudes permettent de comprendre qu'une personne tient à une autre ?

TEMPS D'ÉCHANGE

— **Explorer les émotions** (Conscience de soi - conscience des émotions).

- Quelles émotions avez-vous ressenties pendant la lecture ?
- Quelle scène vous a particulièrement touchés ? Pourquoi ?
- Quelle image vous a donné envie de sourire ?
- Y a-t-il une scène qui vous a rendu triste ou vous a ému ?
- Peut-on ressentir plusieurs émotions en même temps ?
- Dans quelles situations vous sentez-vous aimé ou entouré ?

— **Réfléchir à ce qui nous lie**

(Conscience sociale - empathie - relations aux autres)

- Peut-on montrer son amour autrement qu'avec des mots ?
- Qu'est-ce qu'une personne peut faire pour reconforter quelqu'un ?
- Quelle différence faites-vous entre aimer quelqu'un et prendre soin de quelqu'un ?
- Peut-on aimer quelqu'un même lorsqu'on n'est pas d'accord avec lui ?
- Pourquoi avons-nous besoin des autres dans les moments difficiles ?
- Est-ce que l'amour peut aussi être présent dans un geste d'aide ou de solidarité ?

— **Faire des liens avec soi** (Conscience de soi - compétences relationnelles).

- Quelle personne vous fait vous sentir bien lorsque vous êtes avec elle ?
- Quel petit geste vous fait particulièrement plaisir ?
- Quel geste d'affection aimez-vous recevoir ?
- Comment aimez-vous montrer aux autres que vous tenez à eux ?
- À votre tour, quel petit geste pourriez-vous faire aujourd'hui pour faire du bien à quelqu'un ?

— **Pour les plus grands**

- L'amour est-il toujours visible ?
- Peut-on aimer quelqu'un sans être toujours heureux ?
- Comment l'amour peut-il aider à traverser une difficulté ?
- Qu'est-ce qui peut fragiliser une relation ? Et qu'est-ce qui peut la renforcer ?

TEMPS DE RELAXTION

Temps de relaxation : « Les traces de l'amour »

Invitez les élèves à s'installer confortablement. Ils peuvent fermer les yeux s'ils le souhaitent ou simplement fixer un point devant eux.

“ Je vous invite à prendre une grande inspiration... puis à souffler doucement. Pensez à une personne, un lieu, un animal, un souvenir ou un petit moment qui vous fait du bien.

Cela peut être quelque chose de très simple : un rire, une histoire, une promenade, une chanson, un repas partagé, un paysage...

Imaginez maintenant que ce petit moment laisse une trace autour de vous : une couleur, une lumière, une forme ou un symbole. Laissez venir à vous un autre moment précieux. Puis un autre encore...

Observez toutes ces traces qui racontent ce qui compte pour vous et les liens qui vous entourent. Gardez quelques instants cette image dans votre esprit. Dans un instant, je vais vous inviter à donner une forme à toutes ces traces.

”

Ambiance sonore – facultative

Une ambiance sonore douce et sans paroles peut accompagner ce temps : musique instrumentale calme, sons de la nature ou ambiance douce et enveloppante.

Invitez ensuite les élèves à rouvrir doucement les yeux.

INVITATION CRÉATIVE

LA CARTE DES TRACES D'AMOUR

Distribuez une feuille blanche.

Proposez aux élèves de créer une carte personnelle des traces d'amour.

Il ne s'agit pas de représenter uniquement des personnes : les élèves peuvent faire apparaître tout ce qui leur évoque l'amour, l'affection, le réconfort ou le lien.

Sur leur carte, ils peuvent représenter :

- une personne importante ;
- un animal ;
- un lieu ;
- un souvenir ;

- un objet ;
- un livre ;
- une chanson ;
- une activité ;
- un petit geste ;
- un moment partagé ;
- une parole qui leur fait du bien.

Les différents éléments peuvent être reliés par des chemins, des lignes, des couleurs ou des symboles.

Consigne :

« Imaginez une carte qui représente les traces de l'amour dans votre vie. Quels sont les lieux, les personnes, les souvenirs, les gestes ou les petits moments qui comptent pour vous ? À vous de les faire apparaître et de les relier comme vous le souhaitez. »

Les élèves peuvent dessiner, écrire des mots ou de courtes phrases, utiliser des symboles ou intégrer des images découpées.

Il n'est pas nécessaire de représenter des personnes réelles ou de partager des éléments personnels. Chacun peut choisir ce qu'il souhaite faire apparaître sur sa carte.

VARIANTE : LA CARTE DES LIENS DE LA CLASSE

Sur une grande feuille, chaque élève ajoute une trace représentant quelque chose qui, selon lui, permet de créer du lien dans une classe : écouter, aider, rire, partager, encourager, jouer, lire ensemble...

Les traces sont ensuite reliées pour former une grande carte des liens de la classe.

CONCLUSION - CERCLE DE LECTURE

Invitez les élèves à observer leur création quelques instants. Puis proposez-leur de partager, s'ils le souhaitent : Quelle trace de votre carte aimeriez-vous garder près de vous aujourd'hui ? Ou Quelle petite trace pourriez-vous laisser aujourd'hui dans la journée de quelqu'un d'autre ?

Terminez par : « L'amour peut prendre des formes très différentes : il peut être dans un mot, un regard, un rire, une main tendue, une histoire racontée ou simplement dans la présence de quelqu'un à nos côtés. »

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Créer collectivement **une carte des petits bonheurs de la classe**.
- Réaliser une **boîte à mots doux** dans laquelle chacun peut déposer anonymement un message positif destiné à un camarade.
- Constituer une sélection d'albums autour des émotions, de l'amitié, de la famille et de la solidarité.
- Écrire un court texte poétique à partir de la phrase : *Pour moi, l'amour, c'est...*
- Réaliser un projet artistique collectif autour des différentes façons de prendre soin des autres.
- Organiser un temps de lecture intergénérationnel autour d'albums qui parlent des liens entre les générations.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez inviter les élèves à réfléchir à une idée simple : L'amour n'est pas seulement un sentiment que l'on ressent ; *il peut aussi se traduire par des gestes, des paroles et des attentions envers les autres.*

→ Cette réflexion permet de prolonger la lecture en travaillant notamment la conscience de soi, la conscience des autres, l'empathie, l'expression des émotions et les relations positives, tout en restant ancrée dans l'œuvre littéraire et dans une proposition créative accessible en classe.